

Anuncios

La nube pública de IBM permite a los artistas gráficos seguir trabajando desde casa, a pesar de sus grandes requerimientos

El estudio de animación ESDIP presenta el corto “Blue&Malone, Casos Imposibles” en el que han trabajado colaborado 200 artistas en remoto gracias a la solución Simple Cloud



Fotograma de Blue & Malone. Casos Imposibles

Madrid, 23 de Julio, 2020.- El estudio de animación ESDIP ha creado [Blue & Malone, Casos Imposibles](#), la segunda parte del cortometraje de aventuras nominado al Goya en 2014, *Detectives Imaginarios*. Para su creación, la productora ha utilizado la solución de virtualización de escritorios de alto rendimiento desarrollada por SimpleCloud sobre el cloud

“ SimpleCloud fue esencial para llevar a cabo un proyecto de esta magnitud, similar a una

público de IBM, que ha proporcionado a casi 200 artistas la agilidad necesaria para teletrabajar en un entorno colaborativo, con una capacidad de procesamiento de gráficos excepcional.

producción de un gran estudio y ha permitido hacerlo de manera distribuida ”

Casos imposibles combina imágenes de acción real con entornos 3D y una interacción completa entre los actores en vivo y los personajes animados. Para lograr creaciones precisas, efectos pulidos y una iluminación natural, los artistas necesitaron una gran potencia en los procesadores gráficos. En este sentido, SimpleCloud fue la clave para ayudar a ESDIP a lograr un nivel de calidad más alto de lo esperado, influyendo positivamente en gran parte de los aspectos de la producción, incluido la reducción del presupuesto.

"SimpleCloud fue esencial para llevar a cabo un proyecto de esta magnitud, similar a una producción de un gran estudio y ha permitido hacerlo de manera distribuida", ha afirmado Abraham López, director de Blue & Malone y profesor de ESDIP. "En otras palabras, 'Casos Imposibles' no existiría sin SimpleCloud", añadía.

Potencia gráfica al servicio del arte

SimpleCloud despliega una solución de escritorio virtual en la nube pública de IBM creando puestos de trabajo virtuales a través del software de VMware Workstation. Por su parte, [IBM Aspera, que también se ejecuta en la nube pública de IBM](#), es el software que habilita el uso compartido de alta velocidad, muy útil para los archivos de mayor tamaño en los procesos de producción. Con esta solución, ESDIP pudo completar su película con una multitud de artistas que trabajaron en paralelo desde diferentes partes del mundo, sin la latencia que normalmente implicaría el trabajo distribuido y sin tener que hacer una gran inversión en hardware y software especializado.

La solución SimpleCloud utiliza servidores bare metal de IBM. "Los usamos junto con una GPU virtualizada, que muy pocas empresas pueden hacer", dice Olivier Wolff, director ejecutivo de SimpleCloud. "Y si no tuviéramos una GPU virtualizada, ESDIP habría tenido muchos problemas porque la animación se basa en procesadores gráficos muy exigentes".

Sobre SimpleCloud

[SimpleCloud](#) es una plataforma global basada en la nube para la gestión y creación colaborativa de contenido digital. Ofrece aplicaciones dedicadas para clientes en industrias que exigen un alto procesamiento de GPU. Sus soluciones son totalmente escalables; los clientes pagan solo por lo que necesitan, cuando lo necesitan. Fundada en 2008, SimpleCloud tiene su sede en Madrid.

Sobre ESDIP Animation Studio

ESDIP Animation Studio es la productora de animación surgida de la Escuela de Arte ESDIP. Cada año realiza nuevos proyectos de animación tradicional y 3D. Cuatro de las producciones de ESDIP Animation Studio han sido nominadas al Goya al mejor cortometraje de animación: *El aparecido* (Diego Agudo Pinilla, 2000), *Vuela por mí* (Carlos Navarro, 2004), *El señor del abrigo interminable* (Victoria Sahores Ripoll, 2014) y *I Wish...* (Víctor L. Pinel, 2019). Más información en <http://esdipanimation.com>.

Sobre 'Blue & Malone. Casos Imposibles'

Escrito y dirigido por Abraham López Guerrero y producido por ESDIP Animation Studio, El Viaje Imposible, Salon Indien Films y Wiseblue Studios, *Blue & Malone. Casos Imposibles* cuenta la historia de Berta (Aura Garrido), la misma niña que protagonizó la primera aventura, nominada a los Premios Goya en 2014, pero veinte años después. Berta es ahora una periodista agobiada por las responsabilidades del mundo adulto que vuelve al teatro al que le llevaba su abuela de niña la noche antes de que lo derriben. Lo que no sabe es que dos detectives, sus amigos imaginarios de la infancia ya olvidados Mortando Malone y Big Blue Cat, le van a ayudar a resolver un caso imposible: recuperar sus ganas de soñar a través de un “desadultizador”, un botón mágico que muchas personas querrían pulsar para volver a ver el mundo con los ojos de un niño.

[Puedes ver aquí el tráiler de *Blue & Malone. Casos Imposibles*](#)

For further information: Patricia Núñez Canal IBM Comunicación Externa Tel.: 637893754 patricia.nunez@es.ibm.com

 **Fotograma de Blue & Malone**
(603 KB)
